

Az identitás megerősítését szolgáló tanórán kívüli népzenei program

A vidékünkön élő fiatalok önazonosság-tudatának megőrzése érdekében a Bolyai Farkas Alapítvány együttműködésre kérte a Délibáb Magyar Művelődési Egyesületet és a Balassi Intézeten keresztül az Emberi Erőforrások Minisztériumánál pályázat útján nyert teljes összeget a Délibáb művészeti vezetőinek rendelkezésére bocsájtotta.

A program célja az volt, hogy a felnövekvő nemzedéket a népzene és a néptáncon keresztül megismertesse nemzetünk múltjával, hagyományaival, szokásaival. Múltunk és jelenünk ismerete előrevetíti a jövőnkben rejlő lehetőségeket, és a megszerzett tudás kellő magabiztosságot fog adni az akadályok leküzdésében.

A 18 rendezvényből álló rendezvénysorozat résztvevői a magyar népművészet gazdag kincstárába nyerhettek betekintést. A zenei műhelymunka során a zenetörténeten keresztül a hallgatók ismereteket szerezhettek a magyar történelemről is.

Az előadássorozat első találkozásán bemutatták a citerát, amely környékünk egyik meghatározó népi hangszere, valamint a furulyáról és a dorombról is beszéltek. Az előadók, Pataki Tibor és Recskó Szabolcs voltak, és a Délibáb Magyar Művelődési Egyesület citerazenekarának néhány képviselője is fellépett. Az előadáson tömegesen vettek részt az érdeklődők, összesen 102 hallgatónk volt.

A második előadáson Baráth László és Baráth Emília a zene életünkben betöltött szerepéről beszéltek 43 érdeklődő előtt. Áttekintést kaptunk a zene hatásáról az emberi közösségek fejlődési korszakaira, valamint a zene és az élet egységéről.

2015. december 22-én került sor a harmadik előadásra, amely aktualitásként a betlehemezést volt hivatott ismertetni. A Délibáb MME tagjai látványosan mutatták be a karácsony idején jellemző helyi népszokásokat.

A negyedik előadáson Pataki Tibor történész ismertette a paraszti társadalom és a zene közötti szoros kapcsolatot. Kitért arra is, hogy ősünk milyen alkalmakkor zenéltek, énekeltek. Szó esett azokról az ünnepekről, amelyek sokkal többet jelentettek a régi időkben mint napjainkban. Pataki beszélt az újesztendő köszöntéséről, a regölésről, a vízkeresztről, a balázsolásról, az év során minden jeles napot megemlítve, egészen az év végi Luca-napig és a karácsonyi ünnepkörig.

Az ötödik előadás témája Bartók Béla munkássága volt. Nagy Mélykúti Dániel tartott beszámolót a zeneszerző életútjáról.

A hatodik előadáson, 2016. január 29-én, a kortárs népdal témakört dolgoztuk fel, népes, 57 fős közönség előtt. A hallgatók Baráth László, Baráth Emília és Verebes Ernő közreműködésével ízelítőt kaptak a mai kor népzenei világából.

A hetedik előadás, február 8-án, a népi hangszerekről szólt, Micsik Béla, Juhász Gyula, Recskó Szabolcs és a Délibáb MME előadásában. Micsik Bélától ismertetőt hallhattunk a furulyáról, a kavalrról, a dorombról, a tamburáról és a tekerőről, a gyakorlatban is bemutatva, meg is szólaltatva ezeket. Juhász Gyula a húros hangszereket – hegedű, brácsa, bőgő, Recskó pedig a citerát mutatta be. Az est zárópontjaként a Délibáb MME játszott el citerán egy csokorra való népdalt, majd következett az örömszene az összes előadóval és hangszerrel, a 75 fős közönség legnagyobb meglepedésére.

A nyolcadik előadáson a szabadkai Juhász zenekar mutatkozott be. A Juhász zenekar jelenleg a délvidéki népzenei élet talán leghitelesebb képviselője. Munkásságuk már határokon átívelő, az egyetemes magyar népzenei élet szereplőivé váltak.

A kilencedik előadáson, a Juhász-zenekar bemutatkozását követően került sor a nagyszabású táncmuzikális mulatságra. Az előadás résztvevői így a gyakorlatban is megtapasztalhatták, hogyan is szól a népzene „élőben”.

A tizedik, március 7-i előadás a délvidéki népzene tarkaságát volt hivatott bemutatni, Juhász Gyula, Recskó Szabolcs, valamint Kanalas Zsófia és tanítványai részvételével.

A tizenegyedik előadás anyaga a népzene hangszereit mutatta be, többek között a furulya, a doromb, a köcsögduda és a citera megszólaltatása mellett. Az előadók a Délibáb MME tagjai, nemcsak a zenekar, hanem a vegyeskórus részvételével, 63 fős közönség előtt.

A tizenkettedik előadás, 2016.március 22-én, a neves zentai népzene kutatók munkásságával foglalkozott a 44 fős közönség előtt. Az előadók Juhász Gyula és Baráth László voltak, valamint a Délibáb MME tagjai, akik a helyi népzene kutatók: Dr Burány Béla, Bodor Anikó és Tripolsky Géza gyűjtők anyagából bemutatót tartottak.

A tizenharmadik előadás a népi foglalkozások és a zene kapcsolatának szerepéről szólt, 34 fős közönség előtt Pataki Tibor és Recskó Szabolcs tartott ismertetőt.

A tizennegyedik előadást Kodály Zoltánnak szenteltük. Baráth László és Baráth Emília beszélt Kodály Zoltán életútjáról és munkásságáról, Bartókkal való együttműködéséről, nyelvművelő és zenepedagógiai úttörő módszeréről.

A tizenötödik előadás témája a katonadalok hatása volt a népzeneire, melyet április 25-én tartottunk meg Pataki Tibor és Recskó Szabolcs előadásában. Szó esett a hagyományos regruta és katonabálakról, katonaballadákra, a negyvennyolcas és a Kossuth-dalokról, sorozó- és kaszárnyánótákról, a verbuválásról, leszerelónótákról és a panaszdalokról, fegyvernemenként a huszár-, a tűzér- és a bakanótákról.

A tizenhatodik előadáson, 2016.május 5-én bemutatkozott a zentai Sarkantyú tamburazenekar. Kalmár Piroska, a zenekar művészeti vezetője elmondta, hogy 1992-ben alakultak meg, Felsőhegyen, oktatójuk Sándor Lajos segítségével.

A tizenhetedik előadáson, 2016.május 11-én bemutatkozott a Délibáb Magyar Művelődési Egyesület. Zentán és a környékben, sőt az egész Kárpát medencében rendszeresen vendégszerepelnek, számos elismerő díjnak büszke tulajdonosai.

Tizennyolcadik alkalommal nagyszabású rendezvénnyel - táncházzal ért véget a rendezvény sorozat. Keszég Ákos és barátai, valamint a Délibáb MME húzták a talpalávalót.